

osage

4/F, 20 Hing Yip Street
Kwun Tong, Hong Kong

T: +852 2389 8332

E: info@oaf.com

W: www.oaf.cc

新聞公佈
致各藝術文化版編輯
即時發佈
2018年11月16日

HK|ACT!
A PLATFORM FOR ART, CULTURE,
AND TECHNOLOGICAL INNOVATION

第二回
《並行現實》
藤幡正樹

“現今，沒有人再談論「數碼與模擬」之間的分別，但起初，「數碼」一詞將「模擬」推向了一個傳統的環地，用以區別過去的一切。不論我們是否意識到，我們正身處一個必須平衡數碼環境和模擬身體的狀態。” -- 藤幡正樹

開幕酒會: 2018年11月28日

展覽期: 2018年11月29日 – 2019年2月28日 | 香港奧沙畫廊

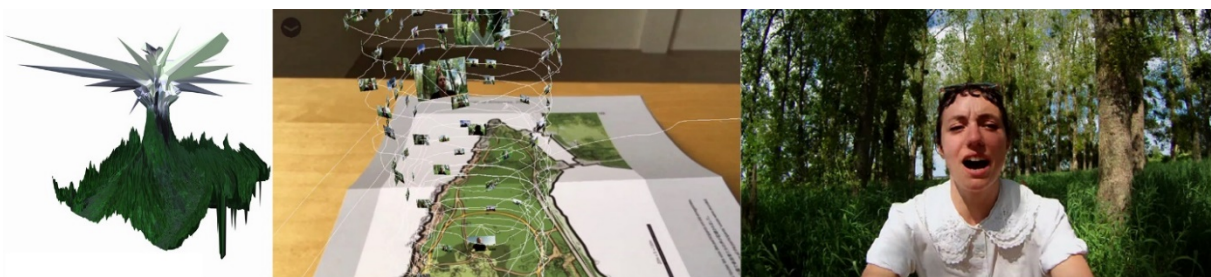
HKACT! 第二回(Act 2)正式啟動 -- 《並行現實 | 藤幡正樹個展》。該展覽並不在於側重回顧藤幡正樹的藝術生涯年表，而是旨在精選與整合這位富有遠見的新媒體藝術家自 1992 年以來，運用時代範式技術所創作的代表作。以及其如何透過創作這些作品對「數碼」和「模擬」之間的關係進行的深刻反思。

現今，沒有人再談論「數碼與模擬」之間的分別，但起初，「數碼」一詞將「模擬」推向了一個傳統的境地，用以區別現代與過去。

看起來「數碼」已經戰勝了「模擬」，但是不要忘記，我們的身體是生命體，是模擬的。模擬是我們的基礎，數碼和模擬絕不可以對立。我們生活在兩者之中，並需要兩者並行。

藤幡正樹強調：“新媒體藝術需要具備新媒體技術的批判意識，同時必須以新媒體創作。新媒體藝術是新媒介的發明。我的目的是創造警示科技危險性新的媒介，使資本主義驅動下的科技危險性得以公之於眾。”

《Impressing Velocity》(1994) 透過全球定位系統 (GPS) 對富士山的攀登過程進行數字化的地圖繪製。全球定位系統收集到的信息本應是對個人時空維度的一項客觀數據描述，但作品卻巧妙地將每個人的主觀元素產生的數據也表達於其中。《Voices of Aliveness》(2012) 將騎自行車的參與者大喊的聲音和影響透過裝有 GPS 的攝影機記錄下來並視覺化。GPS 系統收集到的數據可以客觀精確的記錄個人的時空維度信息，卻剔除掉信息來源者的所有個性。此作品卻使用同一個來放大每個人在特定時空維度的個性化信息 — 聲音和影響。藤幡正樹利用這些與視頻圖像，三維網絡空間，擴增實境 (AR) 和虛擬現實 (VR) 相關的數據進行多項藝術實驗，提出了一種批判性的詮釋實證結果的替代方法。



Impressing Velocity (1994)

Voices of Aliveness (2012)

Courtesy of Osage Art Foundation and Masaki Fujihata

藤幡正樹的近期作品集中探索新媒體藝術中的「視角」。傳統意義上講，藝術，尤其是攝影藝術是將現實中的三維物體削減為二維。然而，藤幡正樹利用攝影測量法反其道而行，將許許多多的二維相片重組出三維空間。這標誌著對藝術感知的突破，因為人類感官與物體之間的關係從根本上被 AR 和 VR 等技術的出現所困擾。《Capture in Half, Paris》(2016) 用三種方式呈現并深入探討了「信息採集」的概念 -- 藝術家實際用手來採集物體，用視頻捕捉採集過程，再用 AR 應用程式掃描再現全過程。《BeHere》(2018) 是由旅遊事務署呈獻，設計#香港地委約，香港設計中心主辦的一個公共藝術項目，利用擴增實境手機應用程式將舊日生活中的人物重塑為虛擬的三維立體的形象，再現於現代場景。邀請參與者共同探索過去的記憶，透過與現實的交互改變當下的場景，創造更多瞬間留給未來回憶。



Capture in Half (2016) Courtesy of Osage Art Foundation and Masaki Fujihata

藤幡正樹目前正與香港浸會大學電影學院和歷史系聯合創作一個虛擬現實藝術項目。本次展覽將有幸展出其中一段創作過程的短片。ZOTAC Technology Limited 慷慨借出多部高配置的電腦支持此項目。

藤幡正樹用他的藝術實踐向我們展示出藝術有能力將人類擺回到科技發展的中心，使我們坐回駕駛員的席位，操控我們自己的創造物。藝術進入到資本家開發的媒體科技後台破譯、解讀我們的意識和認知是如何被操控的，也給我們一個深思數碼和模擬之間平衡的機會。

這次展覽是一個難得機會，觀者可以沉浸在新媒體的世界中，體驗科技和交互體驗的演變，並親身感受平行現實的概念。

有關 HKACT! 第二回 -- 《並行現實 | 藤幡正樹個展》，以及獲取藤幡正樹的高解像度照片和預約訪問，歡迎致電 (852) 2389 8332 或電郵至 hkact@oaf.cc 與 Wenjin Wang 聯絡。

展覽資料頁

展覽名稱	並行現實
開幕酒會	2018年11月28日 6.00 – 8.00 pm
展覽時段	2018年11月29日 – 2019年2月28日
開放時間	星期一至六: 10.30 am – 6.30 pm 星期日: 2.30 – 6.30 pm 公眾假期不開放
地點	香港九龍觀塘興業街20號聯合興業工業大廈4樓
呈獻	奧沙藝術基金
關於 HKACT!	<p>2015年，奧沙藝術基金展開一個名為「HKACT!」的重要新平台，以促進香港的藝術文化和創新科技。「HKACT!」是一個匯集有遠見的思想家和創新者的藝術和創意平台，通過一系列突破性、前衛和創新的科技、藝術和文化項目，以幫助規劃更美好的社會未來。</p> <p>HKACT! 的綜旨包括：</p> <ul style="list-style-type: none">*為未來提出願景。*為香港建立未來之都的形象。*推廣香港作為藝術文化及科技創新中心。*推動創意和文化產業的發展。*通過藝術推動設計和科技的未來。*成為思想領袖的催化劑。*促進文化旅游。*探索另類教育方法。
HKACT! 策展顧問	John Aiken 陳育強 Charles Merewether Jeffrey Shaw
HKACT! 顧問	莫奔 Lewis Biggs Colin Fournier 高思雅 Yuko Hasegawa 羅發禮 Leon Tan Tony Tang

關於藝術家



Courtesy of Osage Art Foundation and Masaki Fujihata

藤幡正樹是日本新媒體藝術界的先驅之一，他的藝術生涯始於80年代的視頻和數字成像領域。其作品《Beyond Pages》(1995-1997)，《Field-Work@Alsace》(2003)，《Voices of Aliveness》(2013)，《Mandala 1983》(1983) 等多件作品已被視為互動藝術史上的經典，現永久收藏於德國ZKM（卡爾斯魯厄）媒體博物館。《Voices of Aliveness》曾獲2013年Ars Electronica Festival傑出作品獎。2016年，《Anarchive N°6 Masaki Fujihata》一書于法國巴黎問世，徹底改變了傳統的閱讀體驗，將視頻、三維模型越出紙面，透過AR技術活靈活現的展示在讀者眼前。

關於奧沙藝術基金

奧沙藝術基金於2005年成立，主要有三個目標：培育創意社區，促進文化合作和建立創意思維。奧沙藝術基金現已廣泛為人認識，所舉辦的眾多創新項目已得到本地社區和國際的認可。

奧沙藝術基金致力啟發藝術與社會更深層次討論。我們深信藝術家、策展人和藝評人對當前社會及文化價值的議題所作的研究、分析、和討論推動，將可於亞洲各地區以至全球，帶出更全面的思考。奧沙藝術基金的項目集中於文化交流、教育外展和知識建立幾方面。

鳴謝

呈獻

osage art foundation

支持

