

osage

4/F, 20 Hing Yip Street
Kwun Tong, Hong Kong

T: +852 2389 8332

E: info@oaf.com

W: www.oaf.cc

新聞稿

致各媒體、文化藝術、副刊編輯

即時發佈

2020年5月21日

奧沙藝術基金&

亞洲協會香港中心

共同呈獻在線新書發佈會

《Art in the 21st Century: Reflections and Provocations》

編輯 Siegfried Zielinski 和 Charles Merewether

特約編輯 藤幡正樹 (Masaki Fujihata) 執行編輯 林茵 (Agnes Lin)

JAMIE ALLEN
HANS BELTING
SUZANNE BUCHAN
TIMOTHY DRUCKREY
ANNE-MARIE DUGUET
MASAKI FUJIHATA
YUK HUI
HIDETAKA ISHIDA
HIROAKI KITANO
SCOTT LASH
AGNES LIN
CHARLES MEREWETHER
KENJIRO OKAZAKI
ANDREY SMIRNOV
BERNARD STIEGLER
PETER WEIBEL
SIEGFRIED ZIELINSKI

奧沙藝術基金很榮幸宣佈著作《Art in the 21st Century: Reflections and Provocations》出版。此著作匯集了一群國際思想家和學者，就藝術、科學與科技之間的相互關係進行知識論述。

媒體藝術家藤幡正樹（Masaki Fujihata）在 2018 年呈現了擴增實境公共藝術項目《BeHere》，及後在 2019 年 1 月舉辦了為期一天的論壇 HKACT! 第 4 回。該論壇邀請了一批國際學者和藝術家，討論數碼媒體的重要性，並啟發邀請收集更多短文，結集成書，以反映最新媒體對當今藝術和人文科學的影響。

這本著作《Art in the 21st Century: Reflections and Provocations》並非是對主題進行全面評述，而是邀請了 15 位來自各個專業領域的學者就 21 世紀藝術的重要議題提出了一些反思和刺激，以激發人們討論在媒體「之後」的藝術。

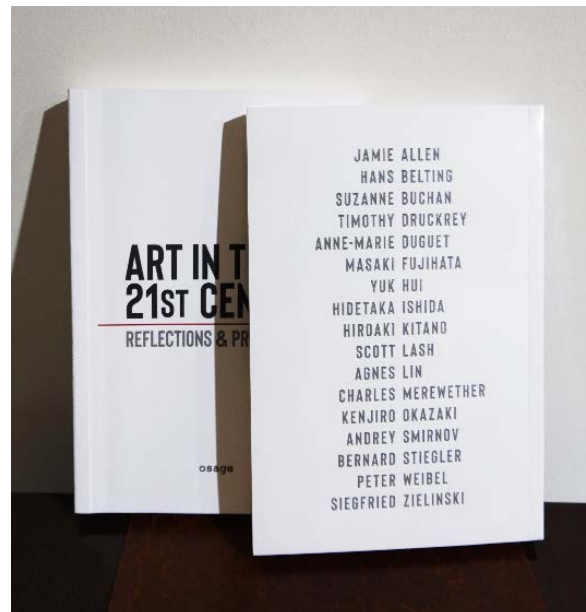
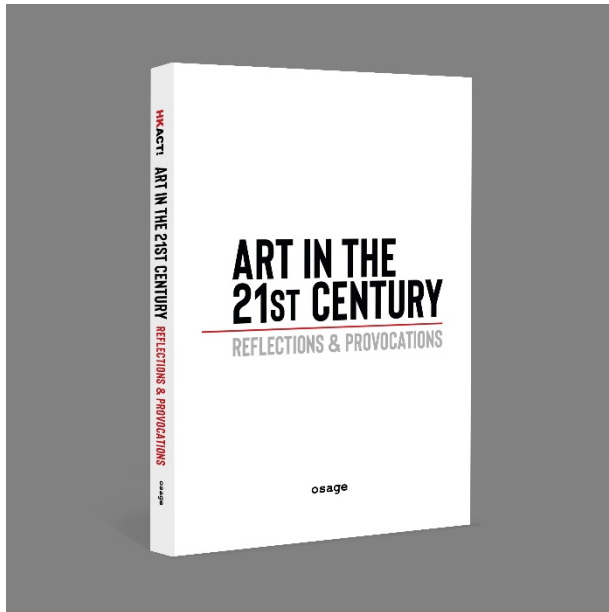
在線新書發佈會的視頻將於 2020 年 5 月 26 日開始在亞洲協會香港中心和奧沙藝術基金的網站和社交媒體平台上播放。編輯 Siegfried Zielinski 和 Charles Merewether，及作者 Peter Weibel、Anne-Marie Duguët 和石田英敬（Hidetaka Ishida），將會介紹這本書，而特約編輯藤幡正樹（Masaki Fujihata）會對《BeHere》項目提出一些思考。

此出版物得到香港浸會大學創意研究所（由孔憲紹慈善基金贊助）和香港浸會大學視覺藝術學院的大力支持。

如果您想評論該書和/或通過 Skype 採訪該書的編輯、作者和/或奧沙藝術基金，請聯繫 info@oaf.cc（+852 2389 8332）。

此出版物可從 2020 年 5 月 26 日起於以下平台購買

- Osage Publications 網上書店（www.osagepublications.com）
- 亞洲協會香港中心 Asia Society Store



文章摘引

HANS BELTING (柏林)



Photo Credit: ZfL Berlin

Whose Images?

“Natural memory *is* a place of images. Between an individual (spontaneous) and a technical (institutionalised) memory, *collective memory* constitutes a culture in the most respected as well as the most banal sense. Collective identity makes the individual a member of his own culture, one who calls forth his images from the inherited archive. This is true even of a world in which a community is losing control of its images. It is likewise true of a time in which global images are gaining in influence. Cultures are subject to change and renew themselves in the dialectic of remembering and forgetting. Cultures also have collective bodies, and these too are subject to time.”

TIMOTHY DRUCKREY (纽约)



Photo Credit: Margit Rosen

After Post-History and the 'Instant Archive'

“At almost every point in the history of representation there has been and continues to be a necessary debate concerning the incessant presence and proliferation of images. [...] The constant crisis of image culture has come in the reciprocity or clash between what is visual and what can be rendered visible.”

“[We] have been obligated to grasp astonishing transformations in image production, image creation, image distribution, image reception and the vast new territories that images inhabit.”

許煜 YUK HUI (香港/柏林)



Photo Credit: Tank Magazine London

Space and Place: Remarks on a Digital Chronotopology

“‘BeHere’ [invites us to] reflect on what kind of engagement with locality new interface technologies such as augmented reality (AR) can offer for artistic creations.”

“The artist uses AR to recount a history which is no longer, but may still be experienced through traces constituted by new media technologies. It is through this work that we can participate—in the very literal sense of this term—in the life of phantoms.”

石田英敬 HIDETAKA ISHIDA (東京)



Photo Credit: Aska Ota

The Invention of Fujihata

“Hijacking the arms of transcendent hyper-control power, taking back in hand the apparatuses that isolate individuals, creating a weapon for transindividuation—even if, in the process, we must transform ourselves into beings-in-the media”

PETER WEIBEL (卡尔斯鲁厄/維也納)



©ZKM | Zentrum für Kunst und Medien
Karlsruhe, Foto: ARTIS – Uli Deck

From Image Media to Bio Media

“[T]he image is transformed, from the idea of a window [...] to the metaphor of a door through which the viewer may pass into or out of a world of multisensory event fields that together constitute a temporally and spatially modifiable, dynamic space of experience. [...] The variable virtual image now behaves like a living system, reacting to the input of a context, of a viewer, and changing its state and its output in consequence of the input of the viewer or its environment. Thus the image is transformed into a dynamic system with lifelike behaviours and in this way comes to resemble a living organism.”

ANNE-MARIE DUGUET (巴黎)



Photo Credit: Anne-Marie Duguet

You Can't Be Serious!

“[W]hat goes on with this subversive force when the artist comes to grips with technology? How does the total freedom of spirit that humour calls for home in on the flaws in technical systems, pick up on a gadget-obsessed conformism, give a new twist to scientific inventions and come up with the incongruous, the paradoxical and, above all, the ambiguous? When it comes to the crunch, this humour is engaging but not comforting.”

SCOTT LASH (倫敦)



Photo Credit: Osage Art Foundation

Machine Semantics and the Limits of Ontology

“What [Aby] Warburg’s semantics of the image gives us [...] is [...] an aesthetics of the imagination, in which sense and reference are less clear and distinct than dazed and confused. This is a faculty of the imagination that [...] works against the structures of analytic understanding. [...] Warburg draws on a natural history of images, from the Palaeolithic to the Modern. Memory itself is part and parcel of the imagination. If perception is of the ‘here and now’, then memory is about the ‘there and then’. Yet neither memory nor the imagination have yet entered the realm of the symbolic or that of understanding. They are pre-classification, pre-structural.”

CHARLES MEREWETHER (第比利斯)

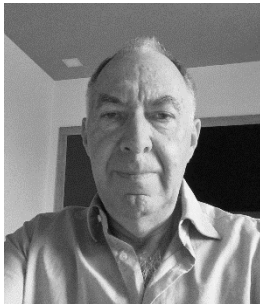


Photo Credit: Charles Merewether

Montage: The Interactivity of Energies

“Much has changed since the montage practice of Vertov and Eisenstein almost 100 years ago. [...] [W]hile both Vertov and Eisenstein anticipated the future of media art, digital media itself has advanced. This includes increasing attention being paid to the interactivity between the viewer and the work—that is, between the human body and virtual reality. Digital media was developing such that there was a shift of agency, from that of the filmmaker to that of the receiver.”

SUZANNE BUCHAN (倫敦)



Photo Credit: Royal College of Art

Pervasive, Disruptive and Useful Animation

“I work with a notion of *pervasive animation*, and my concerns address the effects and affects of animation in contemporary culture on the humans who engage with it, and with informing relations and distinctions between a range of subjects, technologies and platforms on which it is experienced.”

ANDREY SMIRNOV (莫斯科)



© Евгений Гурко

On Telematic Music

“[T]he observer of an interactive telematic system is by definition a participant. [...] Creativity is shared, authorship is distributed.”

“One important term in this aesthetic exploration of location is ‘telepresence’, which refers to the ability to ‘be’ in a place other than the physical location in which your body resides and to the characteristics and degree to which one experiences existential qualities of engagement with the virtual presence of others.”

北野 宏明 **HIROAKI KITANO** (東京)



Photo Credit: Sony Computer Science Laboratories, Inc.

An Alternative Form of Scientific Discovery

“[W]hat is the single most significant capability that artificial intelligence (AI) can deliver? What pushes humankind forward?”

“What is the essence of scientific discovery? Can there be an alternative form of scientific discovery? Is discovery by machine different from the process of human discovery?”

岡崎乾二郎 **KENJIRO OKAZAKI** (東京)



Photo Credit: Akiko Nagata

To Hear Unheard Melodies

“The potential opened up by works of art is not limited to the consent we receive from viewers who belong in this present, in the here and now. Instead, their potential lies in their power to reveal an absent place that cannot be situated in this world, a place that is open to all beings [...] that have been excluded from human status, insofar as that is limited to the time and place of a present that is divided and controlled by politics.”

JAMIE ALLEN (哥本哈根)



Photo Credit: Adam Berry, transmediale, CC BY-SA 4.0

The Earth is an Art, Like Everything Else

“[A]rt can propose imaginaries which impel what has, can and should be remembered from the past, as well as what can and should be created in the present. Human creativity, constitutive of Arendt’s *vita activa*, is an ‘activity which corresponds to the biological processes of the human body, whose spontaneous growth, metabolism, and eventual decay are bound to the vital necessities produced and fed into the life process by labour’.”

BERNARD STIEGLER (巴黎)

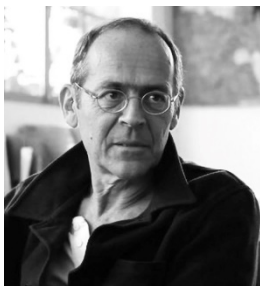


Photo Credit: Bernard Stiegler

‘Night Gives Birth to Day’ as the ‘Conquest of Imperfection’

“What will the 21st century have been at the beginning of the 22nd century, for those who will still be living in the biosphere—which itself became a technosphere during the 19th and 20th centuries (also known as the Anthropocene era)?”

“Is the Anthropocene era the end-age?”

SIEGFRIED ZIELINSKI (柏林)

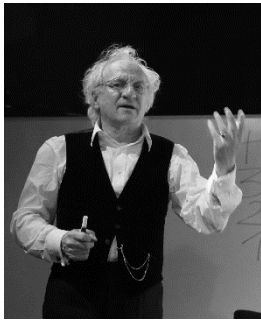


Photo Credit: Osage Art Foundation

Origin ≠ Future: Prospective Archaeology

“The possibility of being able to think, dream, draft and configure through past presents into those of the future opens up a very particular kind of experimental space. I call this space *prospective archaeology*. It is just as much a space of doing as it is a space of thinking. Prospective archaeology is in this way a poietic as well as a cognitive-speculative praxis.”

資料頁

HKACT! Act 6

書名	Art in the 21 st Century: Reflections and Provocations
編輯	Siegfried Zielinski & Charles Merewether
特約編輯	藤幡正樹 Masaki Fujihata
執行編輯	林茵 Agnes Lin
作者	Jamie Allen Hans Belting Suzanne Buchan Timothy Druckrey Anne-Marie Duguet 許煜 Yuk Hui 石田英敬 Hidetaka Ishida 北野宏明 Hiroaki Kitano Scott Lash Charles Merewether 岡崎乾二郎 Kenjiro Okazaki Andrey Smirnov Bernard Stiegler Peter Weibel Siegfried Zielinski
發行人	Osage Publications
支持	香港浸會大學創意研究所（由孔憲紹慈善基金贊助） 香港浸會大學視覺藝術學院
語言	英語
書號	978-988-77281-3-9
價格	USD 50 / HKD 400 （不包括運費） 從 2020 年 5 月 26 日起開始發售， - Osage Publications 網上書店(www.osagepublications.com) - 亞洲協會香港中心 Asia Society Store
Abstract	21世紀的藝術在以意想不到的方式不斷發展和改變。先進的媒體科技已經出現，延續了電影和廣播領域的先例，並開始佔據重要位置。這些新的數碼和遙信媒體以變革、出乎意料的方式打開了針對製作、接收和觀眾參與的問題。 2019年1月奧沙藝術基金邀請了4位國際學者和藝術家進行了為期一天的論壇 HKACT! 第4回，討論數碼媒體的重要性，並啟發邀請收集多遍短文，結集成書，以反映最新媒體對當今藝術和人文科學的影響。

	此出版物《Art in the 21st Century: Reflections and Provocations》為這一成果，重點關注新圖像科技（包括虛擬實境（VR）和擴增實境（AR））對藝術的影響。從藝術史和藝術評論到文學、音樂、動畫、攝影、電影、哲學和媒體考古學，15位作者以各個專業領域的角度和專業知識，提出圍繞主題的歷史和論點。 這本書並非是對主題進行全面評述，而是邀請了15位來自各個專業領域的學者就21世紀藝術的重要議題提出了一些反思和刺激，以激發人們討論在媒體「之後」的藝術。
更多資訊： www.hkact.hk/act6	

在線新書發佈會		
日期	2020 年 5 月 26 日	
平台	亞洲協會香港中心 - 網站(asiasociety.org/hong-kong) - Facebook (www.facebook.com/asiasocietyhongkong/) - YouTube (www.youtube.com/user/AsiaSocietyHK) 奧沙藝術基金 - HKACT! 網站(www.hkact.hk) - Facebook (www.facebook.com/osagehk) - YouTube (www.youtube.com/user/OsageArtFoundation)	
時長	35 分鐘	
語言	英語	
共同呈獻	奧沙藝術基金 亞洲協會香港中心	
講者	孟淑娟(S. Alice Mong) 女士	亞洲協會香港中心行政總監
	林茵 (Agnes Lin) 女士	奧沙藝術基金總監
	Charles Merewether 博士	編輯、作者
	Siegfried Zielinski 教授	編輯、作者
	藤幡正樹(Masaki Fujihata) 教授	特約編輯
	Peter Weibel 教授	作者
	Anne-Marie Duguet 教授	作者
	石田英敬(Hidetaka Ishida) 教授	作者

簡歷

JAMIE ALLEN 研究出技術教給我們, 有關於我們作為個人、文化和社會的知識。他曾是電子工程師、高分子化學家和展覽設計師。他喜歡用自己的頭部和雙手在媒體、電子和資訊的物質系統中做實驗, 變成藝術品、事件和寫作。**ALLEN** 在藝術、設計、生態、科學和技術的交匯點工作。他是加拿大基礎設施、媒體和通信研究主席, 也是 FHNW 實驗設計與媒體文化研究所巴塞爾主媒體實驗室的高級研究員。

HANS BELTING 曾在海德堡大學和慕尼黑大學教授藝術史。1992 年, 他加入卡爾斯魯厄藝術與設計大學。2003 年, 他在巴黎法國學院擔任「歐洲主席」。2004 年至 2007 年, 他擔任維也納國際文化研究中心總監。他是一些國際組織的成員, 包括 Order Pour le Mérite。2010 年, 他在倫敦考托爾德藝術學院 (Courtauld Institute of Art) 獲得榮譽學位, 並於 2015 年獲得著名的巴爾贊普萊斯 (Balzan Price)。**HANS BELTING** 出版了許多關於藝術史和藝術理論的書籍, 並被翻譯成多種語言, 包括中文。他的最近期的一本書是與 Andrea Buddensieg 合著, 關於 Léopold Sédar Senghor 和現代性的未來 (2018)。

SUZANNE BUCHAN 是倫敦皇家藝術學院 (Royal College of Art London) 教授兼動畫碩士 (MA Animation) 的首席教授。她在動畫和電影方面發表了大量文章, 包括《Pervasive Animation》(2013 年編輯) 和《The Quay Brothers: Into a Metaphysical Playroom》(2011 年), 並擔任《animation: an interdisciplinary journal》(Sage) 的編輯。她的研究將動畫定位為當代視覺文化爭論的中心, 並將其成為數位轉換和文化隱喻變化的主要驅動力。她對媒體、創意產業和社會變革之間不斷發展的關係甚感興趣。她亦積極擔任蘇黎世設計博物館《Animated Wonderworlds》(2016 年) 的策展人。

TIMOTHY DRUCKREY 是馬裡蘭藝術學院攝影與電子媒體研究生課程的名譽總監。他還擔任策展人、作家和編輯。他在各國講授攝影、電子媒體的社會影響及表現法和傳播的轉變。他聯合策劃了《Iterations: The New Image》展覽, 並編輯由麻省理工學院出版社出版的同名書刊。他曾主編《Electronic Culture: Technology and Visual Representation》, 與 Gretchen Bender 合編《Culture on the Brink: Ideologies of Technology》(Bay Press), 並擔任麻省理工學院出版社出版的《Electronic Culture: History, Theory, Practice》系列編輯。他曾任維也納應用藝術大學客座教授 (2004 年) 和哈特福德大學視覺藝術 Richard Koopman Distinguished Chair (2005 年)。

ANNE-MARIE DUGUET 是巴黎大學巴黎分校的名譽教授和藝術評論家。她的著作包括《Vidéo, la mémoire au poing》(Hachette, 1981)、《Jean-Christophe Averty》(Dis voir, 1991)、《Déjouer l' image. Créations électroniques et numériques》(Jacqueline Chambon, 2002 年)。她以策展人身份參與《Jean-Christophe Averty. Collages, découpages》(巴黎, Espace Electra, 1991)、《Thierry Kuntzel》(巴黎, Jeu de Paume, 1993)、《Smile Machines》(柏林, Akademie der Kunst, 2006)、《peter campus video ergo sum》(巴黎, Jeu de Paume, 2017 年,), 並擔任雙年展《Artifices》的聯合策展人 (聖鄧尼斯, 1994 和 1996)。自 1995 年起, 她在《anarchive》系列中擔任總監兼編輯, 一系列有關當代藝術的電子檔案及多媒體項目, 並與 Antoni Muntadas、Michael Snow、Thierry Kuntzel、Jean Otth、中谷芙二子、藤幡正及 Peter Campus (www. anarchive.net) 合作。她榮獲 2019 年 Media Art Histories Award。

藤幡正樹 MASAKI FUJIHATA 是新媒體藝術的先驅, 在日本乃至海外都享有盛譽。上世紀 80 年代, 他開始從事電腦圖形學工作, 後來轉行從事電腦雕塑工作。上世紀 90 年代中期, 藤原製作了後來被稱為“互動藝術”的經典作品, 包括多媒體裝置《Beyond Pages》(1995-1997) 和在他的《Global Interior Project》(1995) 中探索網路技術。1992 年, 1992 年, 他開始以《Impression Velocity》利用 GPS 技術進行長期實驗。他的《Voices of Aliveness》

(2012) 在收集資料方面採取了一種相當不尋常的技術手段，使得一系列精心創作、無與倫比的網路空間創作只能被稱為“未來的電影”或“未來的媒體形態”。在 2018，他開始專注於 AR（擴增實境）技術，從 20 世紀 50 年代和 60 年代在香港街頭拍攝的舊照片中重新塑造人物。他的作品《BeHere》將 3D 模式數據轉換成智能手機應用程式，然後將其用作非物質公共藝術。

許焜 YUK HUI 現任香港城市大學創意媒體學院副教授、杭州中國美術學院哲學與科技客座教授。在此之前，他任教於包豪斯大學和德國呂納堡大學哲學研究所。他關於技術和媒體哲學的研究發表在各國際期刊如《Research in Phenomenology》、《Metaphilosophy》、《Techné》、《Theory Culture and Society》及《Angelaki》等。他著作包括《論數碼物的存在》、《論中國的技術問題》（Urbanomic，2017 年）、《遞迴與偶然》（Rowman and Littlefield International，2019 年）和即將出版的《Art and Cosmotechnics》（明尼蘇達大學出版社/E-flux）。

石田英彥 HIDETAKA ISHIDA 是東京大學名譽教授、哲學家符號學家和媒體研究理論家、巴黎大學科學博士、東京大學跨學科資訊研究院院長。他編輯了《Dits et Ecrits de Michel Foucault》的日文譯本（10 卷，東京：Chikuma Shobō，1998-2002）和《Bernard Stiegler La Technique et le Temps》的日文譯本（3 卷，東京：和世大學出版社，2009-2013）。他在日文作品包括：《The Knowledge of Sign / The Knowledge of Media》（東京：東京大學出版社，2003）、《Contemporary Philosophy》（東京：株式會社筑摩書房，2010）、《Media Theory for Adults》（Tokyo: Chikuma Shobō，2016）、《The New Semiotics》（與東浩紀合著，Genron Publisher，2019）。

北野宏明 HIROAKI KITANO 是索尼電腦科學實驗室的總裁兼首席執行官。此外，他還擔任非營利性私營 Systems Biology Institute 所長，橫濱 Laboratory for Disease Systems Modeling 及 RIKEN Center for Integrative Medical Sciences 集團總監，以及日本政府資助的 Kitano Symbiotic Systems 專案負責人。他是沖繩科學技術大學院大學教授。他領導了索尼 AIBO 系列機器人寵物的開發，是機器人世界盃賽（Robocup）的創始人。北野博士是人工智慧和生物資訊學領域的專家，亦是新興基因網路建模領域的領軍人物。

SCOTT LASH 曾任香港大學城創意媒體學院的客座教授。1998 年至 2017 年，他擔任倫敦大學金匠學院 Centre for Cultural Studies 總監和研究總監。2015 年至 2018 年，他是香港中文大學新聞與傳播系客座教授。他曾任牛津大學 Centre on Migration Policy and Society 和 Institute of Social and Cultural anthropology 高級研究員，1987 年起任《Theory, Culture and Society》雜誌編輯。

林茵 AGNES LIN 奧沙藝術基金會的創始人和總監。奧沙藝術基金於 2005 成立於香港，是一個致力於建設創意社區和促進文化合作的國際非盈利性慈善組織。奧沙旨在為藝術界帶來新的聲音、新的視野和新的想法；呈現出激發想像力的藝術；展示針對本地、國家關切和普世議題的作品，宣揚多樣性和差異性。奧沙籌集資金並支持一系列項目，幫助年輕人更好地理解 and 欣賞藝術、幫助改善不同文化背景的人之間的關係。通過活動，奧沙旨在從教育中讓社區更易接觸、理解及參與藝術，以幫助塑造出藝術在日常生活中扮演重要角色的未來。

CHARLES MEREWETHER 出生於愛丁堡，於澳洲悉尼大學獲文學學士及藝術史博士學位。畢業後於母校任教歐洲現代主義藝術(1981-84)，亦曾任教墨西哥城依比利亞美洲大學(1986-88)及巴塞隆納自治大學。於 1991 年獲耶魯大學研究獎學金，並出任墨西哥蒙特瑞市當代藝術館首任策展人(1991-1994)、洛杉磯蓋堤研究中心藏品策展人(1994-2003)，亦任教於南加州大學。及後，出任悉尼雙年展的藝術總監和的策展人(2004-2006)、阿布達比薩迪雅特島文化區副總監(2007)、新加坡當代藝術研究所所長(2010-2013)、南洋理工大學藝術設計與媒體學院(2014)及香港浸會大學(2015)訪問教授。他曾擔任喬治亞州提比里斯國立藝術館當代藝術策展人(2016-2018)。他的著作包括 State of play (2017)、After memory: the art of Milenko Prvacki and Under

construction: Ai Weiwei (2008), 亦於 After the event (2010) 擔任聯合編輯, 及 Art, anti-art, non-art: experimentations in the public sphere in postwar Japan 1950-1970, (2007) 和 The archive (2006) 的編輯之職。他近期正埋首於有關當代東歐藝術的著作, 以及即將由 Reaktion Books (倫敦) 出版涉及文化搶掠現代史的書籍。

岡崎乾二郎 KENJIRO OKAZAKI (生於 1955 年) 是一位日本視覺藝術家, 其作品涉及繪畫、雕塑、地景藝術和建築。他的許多作品已獲日本各地的公共收藏和世界各地展覽中展出。2002 年, 岡崎被選為威尼斯雙年展國際建築展日本館總監。他的作品包括於 2007 年初首映, 與編舞 Trisha Brown 合作的表演《I Love my Robot》。2014 年, 他獲赫雄博物館和雕塑園 (HMSG) Smithsonian Artist Research Fellowship。岡崎作為一個理論家和評論家也非常活躍, 他是多本著作的作者或合著者, 包括《Renaissance: Condition of Experience》(Bunshun Gakugei Library, 2015) 關於他對 Filippo Brunelleschi 的分析, 以及憑《Abstract Art as Impact: The Concrete Genealogy of Abstract Art》(Akishobo, 2018) 的獲得 2019 年 Minister of Education Award for Fine Arts 大獎。

ANDREY SMIRNOV 是一位跨界別藝術家、獨立策展人、收藏家和作家。他是 Theremin Center 的創始人、the Centre for Electroacoustic Music at Moscow State Conservatory 研究員、Rodchenko Sound Lab 總監、莫斯科 Rodchenko Art School 講師。他教授歷史和電聲音樂美學, 作曲和新音樂介面。他正在進行的主要項目是修復 20 世紀初俄羅斯藝術烏托邦受審查的歷史。他是《Sound In Z: Experiments In Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia》(Cologne: Walther Koenig & London: Sound and Music, 2013) 一書的作者。

BERNARD STIEGLER 巴黎龐畢度中心 Institut de recherche et d'innovation 的總監, 也是 Ars Industrialis 協會的創始人。1992 年, 在 Jacques Derrida 的指導下, 他在 École des haute études en sciences sociales 獲得了論文, 此後出版了 30 多部著作, 並在世界各地的許多大學任教, 包括在貢比涅技術大學和倫敦大學的工匠學院任教多年, 西北大學、柏林洪堡大學和南京大學等。1987 年, 他在龐畢度策劃了《Mémoires du futur》展覽, 還擔任法國國立視聽研究院 (INA) 副院長、聲響與音樂統合研究中心 (IRCAM) 總監和龐畢度 Cultural Development Department 總監。他最近的作品是《Qu'appelle-t-on Panser? 1. L'immense régression》(Les Liens qui Libèrent, 2018) 和他最近翻譯成英語的作品《The Age of Disruption: Technology and Madness in Computational Capitalism》(Polity, 2019)。

PETER WEIBEL 奧地利藝術家、策展人和媒體理論家。他是維也納應用藝術大學 (University of Applied Arts Vienna) Peter Weibel 數碼文化研究所 (Peter Weibel Research Institute for Digital Cultures) 所長和卡爾斯魯厄藝術與媒體中心 (ZKM Center for Art and Media Karlsruhe) 的藝術科學總監兼行政總裁。他曾任維也納應用藝術大學 (1984-2011 年) 媒體理論教授, 紐約州立大學布法羅分校 (1984-1989 年) 媒體系數碼藝術實驗室總監, 法蘭克福/梅因聖德舒勒新媒體研究所創始總監 (1989-1994 年)。曾擔任林茨電子藝術節 (1986-1995)、塞維利亞雙年展 (BIACS3008) 和莫斯科當代藝術雙年展 (2011) 藝術總監一職。他在威尼斯雙年展 (1993-1999) 中委任奧地利館, 並擔任 Neue Galerie Graz (1993-1998) 的首席策展人。Peter Weibel 在世界多國出版了大量關於藝術和媒體的書籍、圖冊和論文。

SIEGFRIED ZIELINSKI 是歐洲研究院 (European Graduate School/EGS) 的米歇爾·福柯 (Michel Foucault) 講席教授, 並在該校擔任媒體考古學和科技文化教授。他是柏林藝術大學媒體理論榮譽主席, 主要研究考古學和媒體變體學, 同時亦是布達佩斯藝術大學藝術和媒體榮譽教授, 並在藝術與媒體中心 (ZKM) 擔任策展人。1993 年至 2000 年間, 他是科隆傳媒藝術學院的創始院長。最近曾擔任卡爾斯魯厄藝術與設計大學的校長。Zielinski 曾出版眾多書籍及文章, 主要圍繞考古學及媒體變體學, 並與 Peter Weibel 策劃 ZKM 近期的大型展覽。

關於奧沙藝術基金

奧沙藝術基金於 2005 年成立，主要有三個目標：培育創意社區，促進文化合作和建立創意思維。奧沙藝術基金現已廣泛為人認識，所舉辦的眾多創新項目已得到本地社區和國際的認可。

奧沙藝術基金致力啟發藝術與社會更深層次討論。我們深信藝術家、策展人和藝評人對當前社會及文化價值的議題所作的研究、分析、和討論推動，將可於亞洲各地區以至全球，帶出更全面的思考。奧沙藝術基金的項目集中於文化交流、教育外展和知識建立幾方面。

關於



2015年，奧沙藝術基金展開一個名為 HKACT! 的重要平台，以促進香港的藝術文化和創新科技。HKACT!匯集有遠見的思想家和創新者的藝術和創意，通過一系列突破性、前衛和創新的科技、藝術和文化項目，以幫助規劃更美好的社會未來。

HKACT! 的綜旨包括：

- * 為未來提出願景。
- * 推動創意和文化產業的發展。
- * 成為思想領袖的催化劑。
- * 探索另類教育方法。

www.hkact.hk

🖱 www.hkact.hk 📞 (852) 2389 8332 ✉ hkact@oaf.cc 📘 [osagehk](#) 📷 [osagehongkong](#)